

Les talons de sécurité:

Certaines pièces comportent des talons de sécurité destinés à améliorer notablement leur solidité, et à permettre l'encastrement du bâtiment dans le plateau du réseau. Voir Fig.N°1

Si toutefois vous aviez à supprimer ces talons, il est impératif de les scier avec une scie à denture fine, ou avec un disque à tronçonner. Ne jamais chercher à casser le talon avec l'aide d'une pince.

La réparation des pièces cassées:

La réparation des pièces cassées ne pose pas de problèmes. En effet la PS se casse sans éclats, de manière nette. Il convient donc pour la réparation de découper un carton fort de 2mm d'épaisseur aux côtés de la pièce à recoller en prévoyant la place des éventuelles ouvertures, portes et fenêtres. Encoller le carton de manière régulière ainsi que la tranche de la cassure et mettre sous presse. Une pile de revues fera l'affaire. Attention en mettant sous presse à ne pas déplacer les pièces.

Le masquage des joints Fig.N°4.

Généralement la conception des maquettes permet de cacher les joints entre les murs par la descente des gouttières. Mais il peut être nécessaire d'effectuer un masticage. Protéger les pièces avec un adhésif genre TESA crêpe, et employer notre mastic à joints.

Il s'utilise assez liquide au couteau à peindre. Avant toute opération humecter la surface des pièces à travailler.

L'utilisation de ce produit est importante, en effet il réagit de la même manière que la PS en ce qui concerne l'absorption des pigments des pastels. A ce sujet éviter toute bavure de colle, en effet celle-ci n'absorbant pas les pigments, une trace blanche apparaîtra.

- PHASE 1 ; REPERAGE DES PIECES ;

grâce aux lettres gravées sur le talon ou sur la tranche et à la nomenclature.

- PHASE 2 ; PREPARATION DES PIECES ;

Ebarber les pièces, ajuster les entre elles, poncer les facas arrière et boucher les trous éventuels avec l'enduit spécial. Préparer l'encastrement des portes et des fenêtres, mais elles ne seront installées qu'après la décoration de l'ensemble.

Réduire l'épaisseur des toitures par ponçage jusqu'à 3 ou 4 mm en HO.

Préparer la rainure pour mise en place des gouttières (Non fournies, utiliser la référence MKD 450), Fig.N°2

Après toutes ces opérations dépoussiérer à fond vos pièces avec un gros pinceau.

- PHASE 3 ; ASSEMBLAGE DES PIECES ;

Il est nécessaire de travailler sur des surfaces propres et dépoussiérées.

- Assemblage de 2 ou plusieurs murs dans un même plan (Halle à marchandises à plusieurs stalles) ; Voir figure N°3.

- Assemblage de deux murs formant un angle ; Encoller les surfaces en contact présenter les murs, vérifier la perpendicularité avec les équerres à chapeau. Il est possible de consolider le collage par la mise en place d'une baguette de 5x5 mm. Maintenir les pièces jusqu'au parfait séchage de la colle.

Dans le cas d'un assemblage d'un corps de bâtiment à 4 murs (Cas le plus fréquent) l'encollage des 4 angles se fera en même temps. Pour maintenir en place les murs se servir d'élastiques. Ne jamais utiliser de serre joints.

- PHASE 4 ; ASSEMBLAGE DES TOITURES ;

Vous pouvez coller définitivement la toiture sur la maquette, ou la rendre amovible afin pouvoir changer les ampoules de l'éclairage intérieur, ou de réaliser un aménagement...

- Toiture amovible ; Fig.N°5

Réaliser deux faux pignons dans du carton plume de 10 mm d'épaisseur. L'angle de la pente sera pris sur la maquette. Prévoir une partie droite d'environ 10 mm perpendiculaire à l'encastrement de l'ensemble. Sur ces deux faux pignons, coller un carton fort de 2 mm d'épaisseur taillé en forme de V. Sur ce carton vous pouvez coller les éléments de toitures en PS.

- Toiture fixe ;

Commencer la décoration au pastel, coller les portes et fenêtres, mettre éventuellement en place l'aménagement intérieur avant de coller les éléments de toiture.

Les petits détails, comme les cheminées, les volets, les gouttières seront mis en place après décoration.

=====

MONTAGE DU BATIMENT

=====

- Coller le corps central A,B,C,D. Attendre le complet séchage de la colle.
- Peindre le bâtiment ; Briques et joints.
- Coller les portes et fenêtres.
- Coller les toitures, après peinture.
- Terminer par la mise en place des escaliers, descentes de gouttières, et divers détails

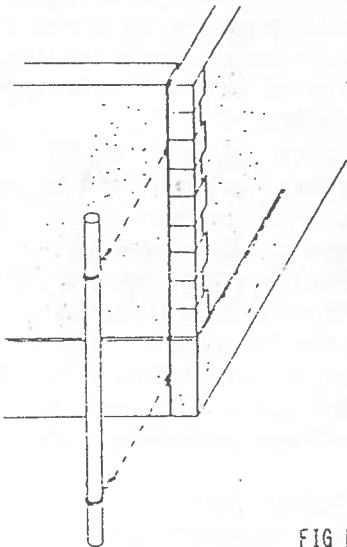
LES OUTILS,

- Un cutter pour découper les sérigraphies, gratter les bavures,...
- Un couteau à peindre pour masquer les raccords entre deux pièces,
- Une équerre à chapeau pour vérifier l'équerrage des murs pendant le montage,
- Du papier de verre pour poncer les faces arrières des murs qui peuvent présenter des défauts de moulage ou pour affiner une pièce,
- Un polissoir en fibre de verre pour gratter les traces de colle avant la décoration au pastel, pour effacer les débordements de peinture sur des parements,
- Une scie à denture fine Maxicraft,
- Un reglet, des ciseaux, un gros pinceau, des élastiques, et une mini perceuse,

LES PRODUITS

- Les enduits, pour colmater les joints entre deux pièces d'une maquette. Préférer notre ENDUIT SPECIAL RACCORDS ou un enduit à l'eau,
 - Les mastics type SYNTOFER utiles pour la mise en place des portes et des fenêtres,
 - Les colles :
- Collage de la PS sur elle même: Colle à bois type SADER RAPIDE ,
Collage d'un autre matériau sur la PS: CYANO,

MISE EN PLACE DU TUYAU DE DESCENTE DE GOUTTIERE



MASTICAGE A L'ENDUIT, LE TESA PROTEGE LA GRAVURE PENDANT L'OPERATION

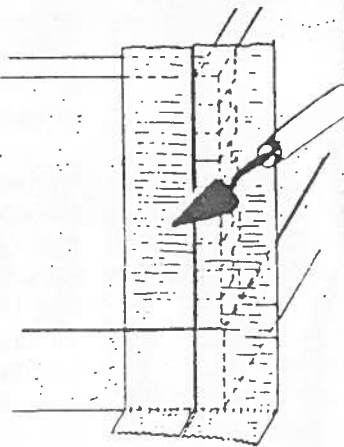


FIG N°4 MASQUAGE DES JOINTS

CONTRECOLLE de 2 mm.

ASSEMBLAGE DE PLUSIEURS MURS DANS UN MEME PLAN
Ex: Façade à 4 murs.

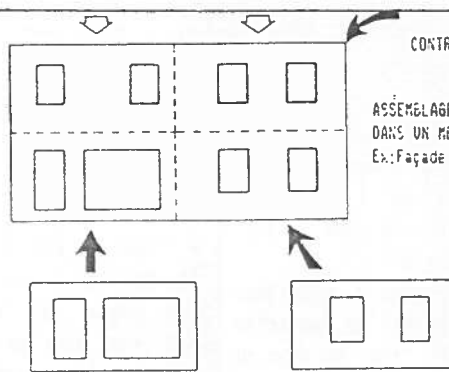
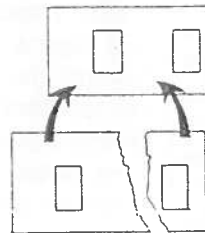
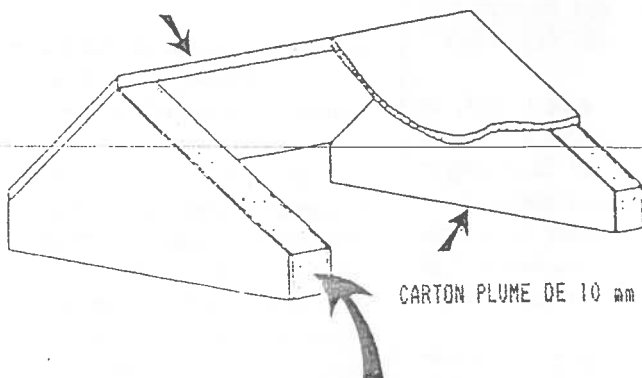


FIG N° 3 REPARATION D'UNE PIECE CASSEE

REPARATION D'UNE PIECE CASSEE.

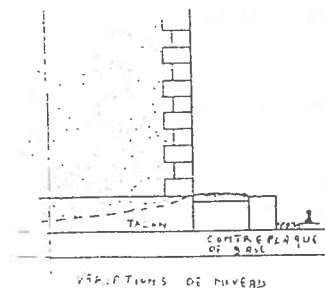


CARTON FORT DE 2 mm SUR LEQUEL SONT COLLEES LES TOITURES



PERMET L'ENCASTREMENT DU TOIT ENTRE LES MURS DE LA MAQUETTE

FIG N°5 TOITURES AMMOVIBLES



VERIFICATIONS DE NIVEAU

RAINURAGE

Attention au bœuf

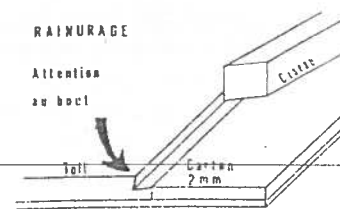


FIG N°2 LE RAINURAGE

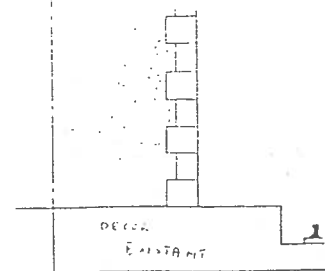
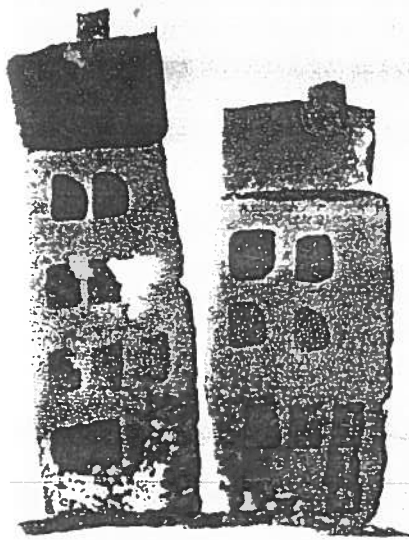


FIG N°1 LES TALONS



La décoration de la PS est nettement différente de celle des plastiques. Tous les types de peinture peuvent convenir, mais on utilisera de préférence :

- Les PASTELS pour la mise en couleur des murs et le rendu inimitable des peintes. Utiliser uniquement des pastels non gras appelés pastels secs.
- Les ACRYLIQUES pour les toitures et comme base dans la décoration des briques à "joints clairs"
- Les peintures type HUMBROL pour les boiseries, les détails...

E. MATERIEL DE DECORATION

- Deux brosse à gouache 6 et 10 pour la mise en couleur des grandes surfaces.
- Deux pinceaux en marbre n°2 et 4 pour les détails
- Des petits gobellets pour préparer le pastel
- Des chiffons, éponges et de l'eau.

PRINCIPAUX MELANGES DE COULEURS POUR LA REPRODUCTION DES :

Briques	- Rouge de venise + ocre jaune	ou,
	- Terre de Sienna brûlée + vermillon + outremer	ou,
	- Ocre + bleu d'indanthrène + vermillon + Sienna brûlée	ou,
	- Terre ocre brûlée + jaune de Cadmium.	
Ardoises	- Gris de Payne + bleu d'indanthrène	ou,
	- Gris de payne + outremer + terre de Sienna naturelle	
Tuiles	- Ocre + vermillon	ou,
	- Sienna naturelle + Sienna brûlée + ocre + rouge de venise	
Bois	- Ombre brûlée + outremer	ou,
	- Ombre naturelle + gris de Payne	ou,
	- ombre naturelle + gris de Payne + ocre	

L'UTILISATION DES PASTELS.

L'utilisation des pastels secs, qui sont des petites craies de couleurs, est recommandée pour toutes les maçonneries tous les murs crepis ou non. Pour ce faire, il convient d'utiliser le pastel sec bien dilué à l'eau (!) après l'avoir écrasé avec une lame de cutter. Cette utilisation des pastels en lavis plus ou moins dilué est obligatoire. Avant la mise en couleur des pièces, bien les mouiller à l'eau claire. La première mise en couleur se fera avec un lavis très dilué. Après séchage au sèche-cheveux, il conviendra ou non de corriger la teinte.

- Si c'est trop foncé, il suffit de repasser un pinceau avec uniquement de l'eau et d'éponger.

- Si c'est trop clair, repasser une deuxième couche de pastel.

Il est important de savoir que l'aspect d'une pièce varie avec le séchage de celle-ci. C'est pourquoi il convient de juger du résultat les pièces sèches.

LA TECHNIQUE DES JOINTS CLAIRS

Utiliser des peintures acryliques : Rouge de venise avec une pointe de terre de sienna ou de jaune clair. Laisser sécher au moins une journée avant de réaliser les joints. Préparer un lavis assez dense de pastel clair et "barbouiller" toute la surface de brique. Passer un sèche-cheveux, une fois l'eau évaporée, frotter doucement de façon à enlever l'excédent de pastel se trouvant sur les briques. Le pastel restant alors dans les creux fera apparaître les joints en clair.

Dans le cas de bâtiments en brique, utiliser comme base de décoration de la peinture acrylique.

Préparer un mélange Rouge de venise et ocre jaune, terre de Sienna ou jaune clair et appliquer sur l'ensemble du bâtiment. Une fois la peinture parfaitement sèche (2 à 3 jours mini) vous pouvez gratter avec la lame d'un cutter les éventuels débordements de peinture sur les parties en pierre : soubassements, pas de porte...

Pour la réalisation des joints clairs, préparer un lavis assez dense de pastel clair et "barbouiller" toute la surface de brique. Passer un sèche-cheveux, une fois l'eau évaporée, frotter doucement de façon à enlever l'excédent de pastel se trouvant sur les briques. Le pastel restant alors dans les creux fera apparaître les joints en clair

Les toitures en ardoises seront peintes à l'acrylique avec un mélange à base de Gris de Payne et d'une pointe de bleu d'Indanthrène.

Sur les toitures anciennes en ardoises, on trouve très fréquemment des mousses généralement dispersées en petites touffes de couleur verte ou orangée. Préparer ces teintes à l'acrylique : Vert olive clair et orange (Rouge de Cadmium et jaune de Cadmium)

Utiliser une brosse à dent et un couteau à peindre. Mettre la peinture sur la brosse et frotter celle-ci avec le couteau à une distance d'environ 10 à 15 cm de la toiture à patiner. Les fines projections de peinture imiteront à merveille les mousses.

NOMENCLATURE

- A, Mur pignon avec portes	X 1
- B, Mur latéral droit	X 1
- C, Mur latéral gauche	X 1
- D, Mur pignon fond	X 1
- 1, Toiture	X 2
- 2, Sérigraphie	X 1
- 3, Compléments plastique	

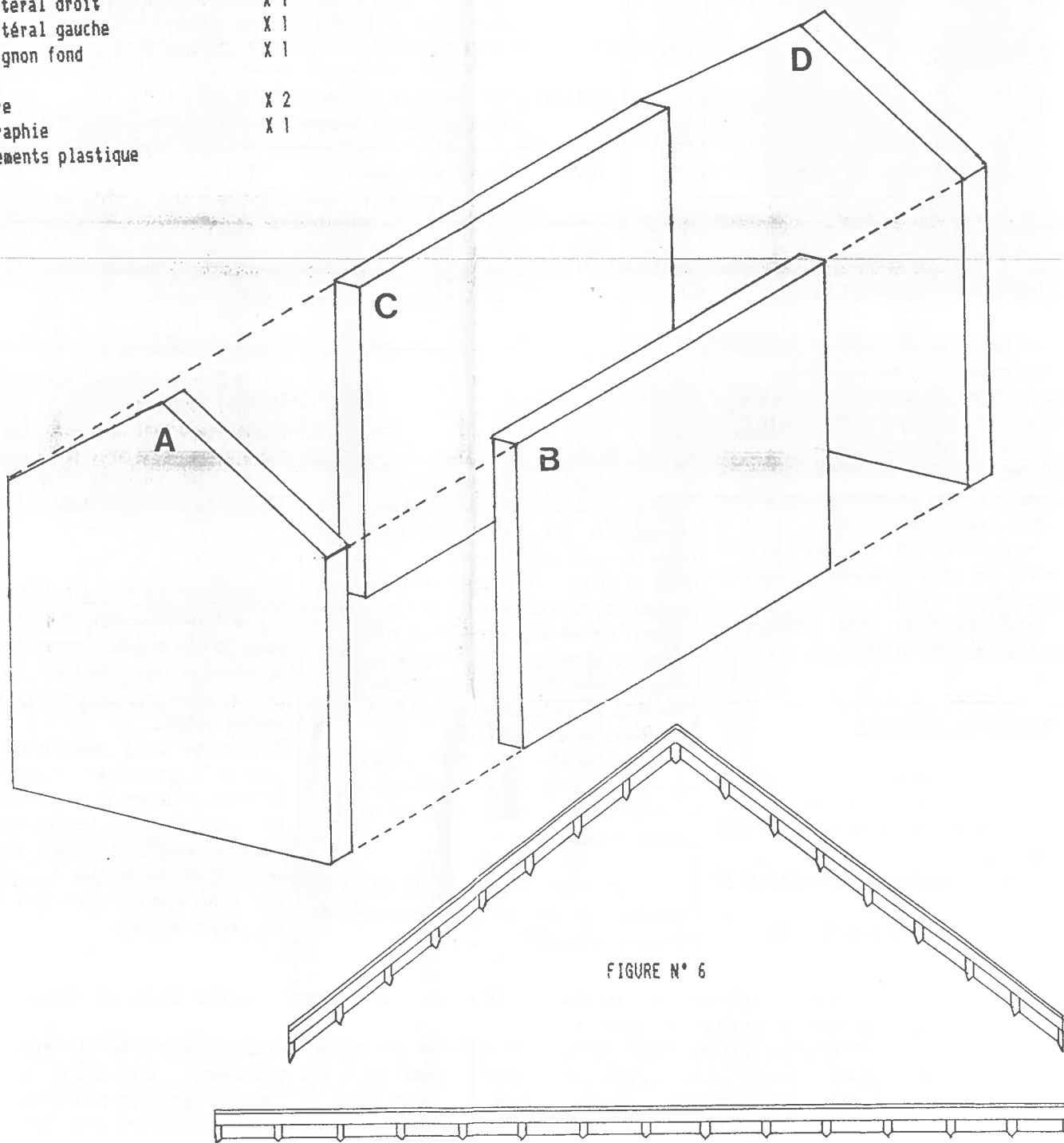


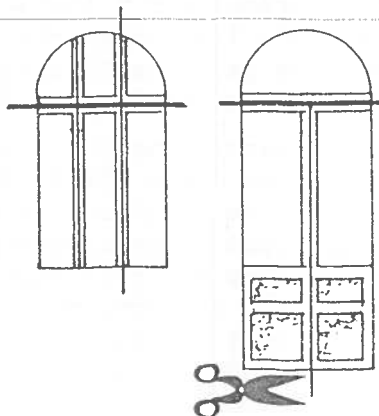
FIGURE N° 6

SURDETAIL PORTES

Les portes, fenêtres et planches de rive sont réalisées en sérigraphie. Il est nécessaire de les compléter par des bandelettes de plasticarte pour créer un relief réaliste.

Le collage des bandelettes se fera côté sérigraphié au thriclo, ou avec une colle spéciale plastique.

Pour le positionnement voir schéma.



REALISATION DES BANDES DE RIVES :

Se servir des gabarits Figure N°6,

- Découper la bande de 4,5 mm dans la carte plastique, (1)
- Découper une bande de 2,5 mm (2) et coller sur 1,
- Coller ensuite le profilé plastique (3)
- Terminer par aise en place des éléments verticaux (4), découpés et mis en forme dans la longueur de profilé plastique.

Steunsokkels

Sommige stukken zijn voorzien van steunsokkels met als doel de stukken te verstevigen en om toe te laten het gebouw in de platen van de omloop of tafel in te bouwen. Zie Fig.1 Indien U wenst deze sokkels niet te gebruiken dienen ze verwijderd te worden door middel van een zaagje met fijne tanden, of een slijpschijfje. NOOIT TRACHTEN TE VERWIJDEREN MET EEN TANG !

Het herstellen van gebroken stukken.

Het herstellen van gebroken stukken mag geen probleem zijn. Inderdaad PS breekt zonder scherven te maken, dus met zuivere scheuren. Het volstaat een stuk stevig karton van 2 mm dikte uit te snijden even groot als de te lijmen stukken. (Vergeet openingen van vensters en deuren niet uit te snijden) Dit karton instrijken, evenals de te herstellen stukken, met een gelijke laag lijm. Alles goed bij mekaar brengen en een lichte druk op aan brengen. (een paar boeken volstaan)

Het wegwerken of maskeren van voegen. Fig. 4

Algemeen gezien zijn de maquettes zo ontworpen dat de voegen van de muren door regenpijpen (afvoerbuizen) kunnen gecamoufleerd worden. Maar het kan gebeuren dat er dient gemastikeerd te worden : bescherm de stukken met kleefband (type Tesa) en dan de voegen afwerken met onze voegmastiek. Deze laatste wordt nogal vloeibaar gebruikt en met behulp van een schildersmesje aangebracht. Alvorens te beginnen EERST de te bewerken oppervlakte goed nat maken. Het gebruik van dit produkt is belangrijk, inderdaad het reageert zoals PS, dit wat betreft de absorptie van pastelpigmenten. Inderdaad, lijm die uit de voegen treedt zal steeds een kleurloze oppervlakte nalaten omdat hij de kleuren niet opneemt.

Fase 1 : Het repereren van de stukken :

Dit kan dank zij de gegraveerde letters op de stukken en de nomenclatuurlijst.

Fase 2 : Voorbereiden der stukken :

De stukken ontbramen, onderling goed aanpassen, de achterzijde vlak schuren (ponceren) en eventuele gaten vullen met een speciaal enduit. Deuren raamlijsten voorbereiden (Ze sullen slechts definitief geplaatst worden na de decoratie van het geheel)

De dikte van de daken herleiden tot 3 à 4 mm (voor HO) door polijsten. Voorbereiden van de gleuven voor de regenpijpen (Niet bijgeleverd - gebruik ref. MKD 450) Fig. 2

Na al deze operaties, alle stukken grondig stofvrij maken met een dik penseel.

NOMENCLATUUR.

A puntgevel met deur	X 1
B zijmuur rechts	X 1
C zijmuur links	X 1
D achterste puntgevel	X 1

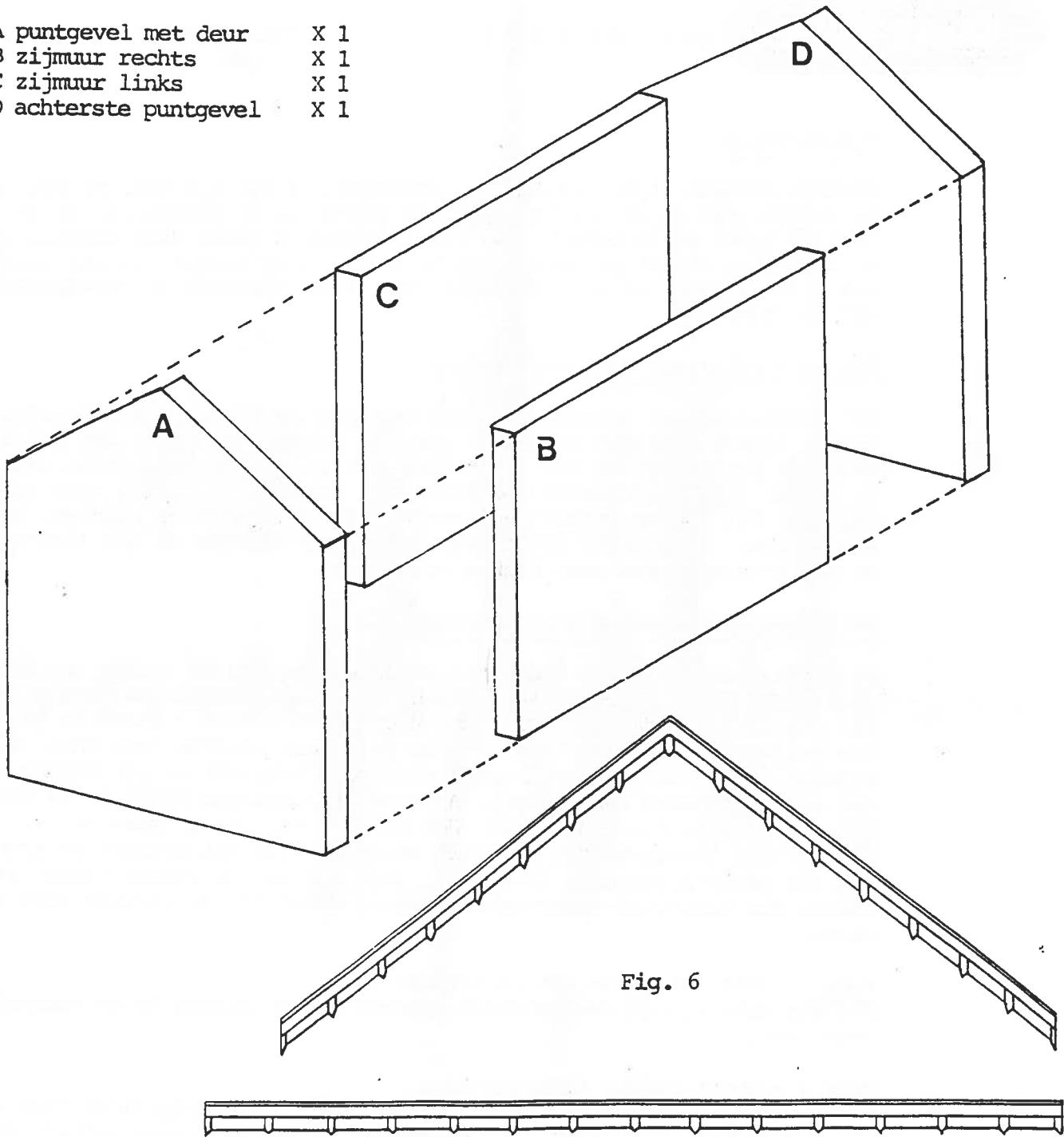
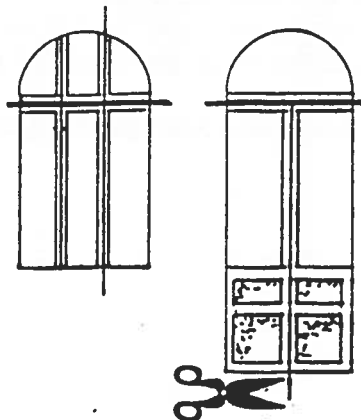


Fig. 6

Deurdetails :

Deuren, vensters en zijplanken van de daklijsten zijn uitgevoerd in serie-graphie. Men zal ze vervolledigen met strookjes plasticard om een realistisch reliëf te creëren. Deze strookjes zullen op de bedrukte kant worden gekleefd met thrico of met een speciale plasticlijm. Zie schema voor de positionering.



Daklijsten :

- Gebruik Fig. 6 als modelvorm.
- snij uit de plasticard een band van 4,5 mm (1)
 - snij daarna een band van 2,5 mm (2) en kleef deze op 1
 - lijm vervolgens het plasticprofiel (3)
 - eindig met het plaatsen der verticale elementen(4) (deze worden vertikaal uit het plasticprofiel gesneden)

Fase 3 : Het assembleren van de stukken.

Het is noodzakelijk te werken op een stofvrij oppervlak.

- Assembleren van 2 of meerdere muren in éénzelfde plan (Goederenloods met verschillende plaatsen). Zie Fig. 3
- Assembleren van 2 muren die een hoek vormen : de contactvlakken inlijmen en de stukken bij mekaar brengen erop lettend dat alles haaks en loodrecht op mekaar staat. (gebruik een winkelhaak !) Deze collage kan verstevigd worden door een balkje van 5 X 5 mm in de hoek te plaatsen en vast te lijmen. Alles goed vast houden tot de lijm droog is. Ingeval van assemblage van een gebouw met 4 muren (meest voorkomend geval !) zullen de 4 hoeken gelijktijdig worden gelijmd. Om de stukken op hun plaats te houden gebruikt u liefst elastiekjes (nooit sergeanten gebruiken !)

Fase 4 : Het assembleren van daken.

Het dak kan ofwel definitief worden vastgelijmd op de maquette, ofwel "afneembaar" worden gemonteerd. Dit laatste vergemakkelijkt het vervangen van eventuele lampjes of het aanbrengen van een binnen-inrichting.

- Afneembaar dak : Fig Nr 5.

Maak 2 valse puntgevels uit een stevig soort karton (pluimkarton) van 10 mm dikte. De hellingsgraad meet u op de maquette. Voorzie een recht stukje van + - 10 mm om het geheel gemakkelijker te kunnen inbouwen. Op deze twee valse puntgevels plakt u een stevig karton van 2 mm dikte, uigesneden in V-vorm. Daarop bevestigt u dan de daken in PS.

Vast dak :

Begin de decoratie met pastel, plak vensters en deuren, breng eventueel de binnenhuisinrichting aan, alvorens de daken vast te lijmen. Kleine details als schouwen, luiken, dakgoten en afvoerbuizen, zullen na decoratie worden aangebracht.

BENODIGDHEDEN.

WERKTUIGEN	PRODUKTEN
<ul style="list-style-type: none">- een cutter om de seriegrafiën te snijden en braam te verwijderen- een schildersmesje om de voegen te dichtens- een driekhoek om alles haaks te platsen- schuurpapier om de achterzijde van de muren te ponceren, of om een stuk af te werken- een polijstwerktuig in glasvezel om overtollige lijm te verwijderen.- een zaagje met fijne tanden (Maxicraft)- een regel, schaar, dik penseel elastiekjes, een mini-boortje.	<ul style="list-style-type: none">- enduit om de voegen te sluiten - bij voorkeur de speciale enduit van eigen merk of een water-enduit.- mastiek van het type SYNTOFER om vensters en deuren te bevestigen.- Lijmen.<ul style="list-style-type: none">- lijmen van PS op PS : houtlijm type SADER RAPIDE- lijmen van ander materiaal op PS : CYANO

Fig. 4
Maskeren van voegen

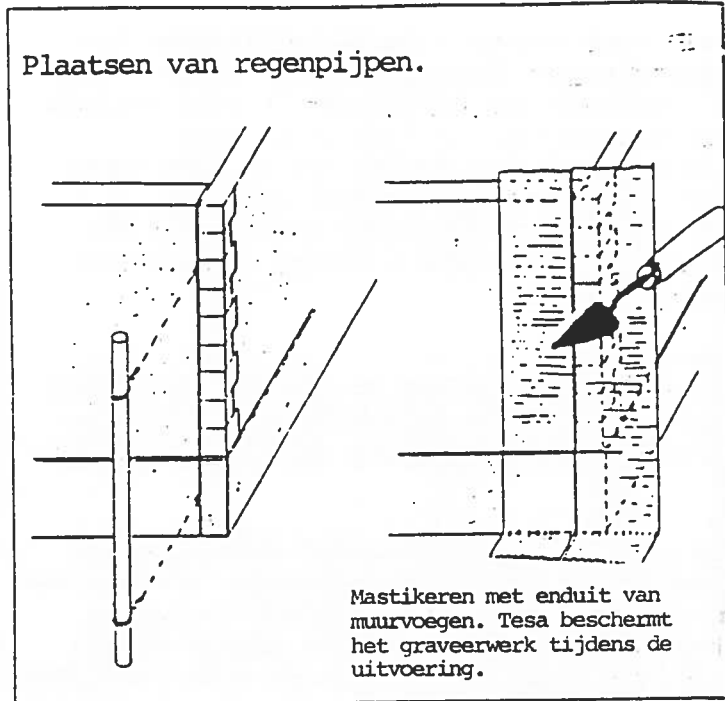


Fig. 3
Herstel van gebroken stuk.

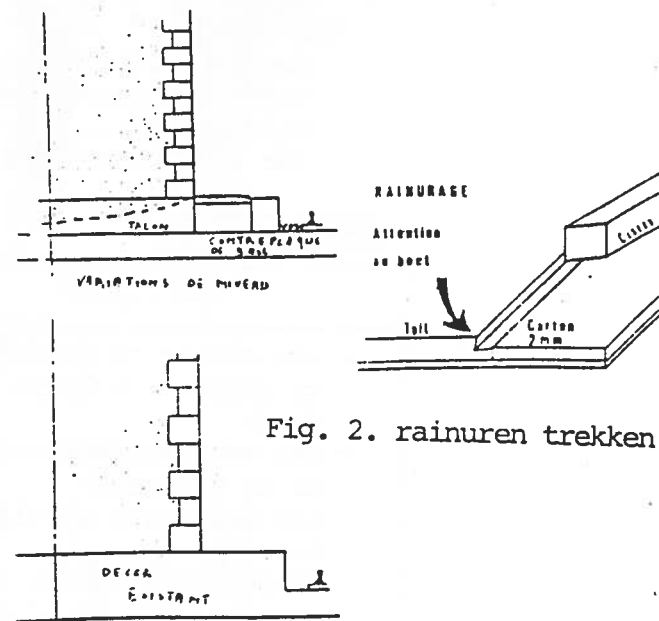
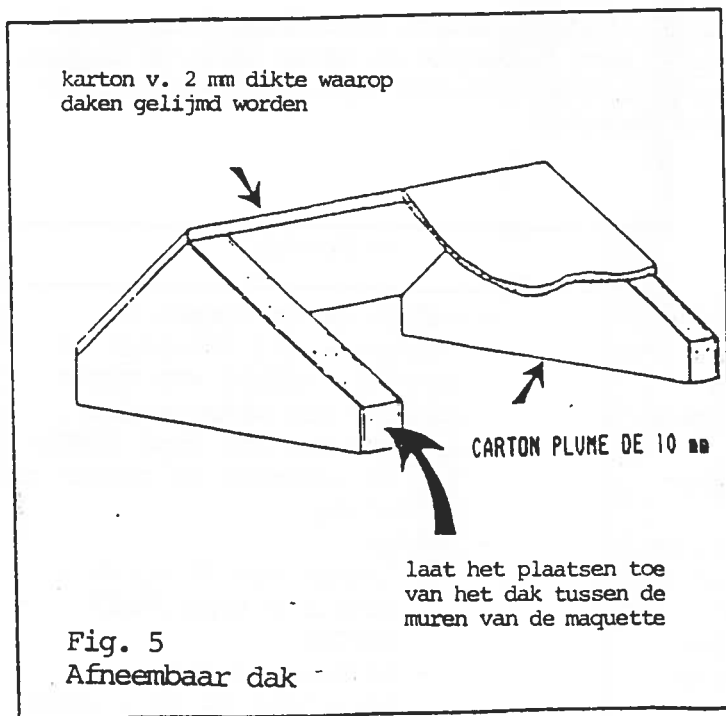
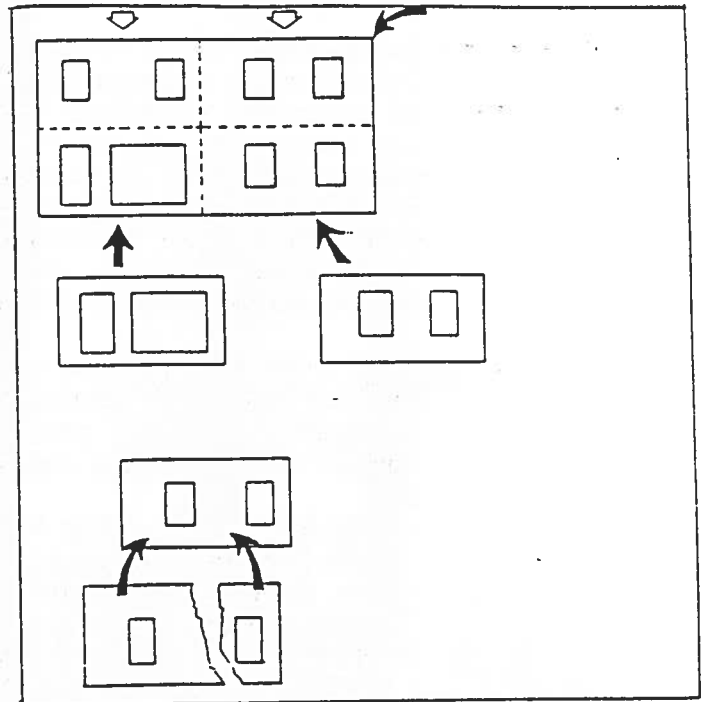


Fig. 1
De sokkels